

gestos

MAESTRO **DIOGO COSTA**



**4º ESTÁGIO DE
ORQUESTRA SINFÓNICA**

MARCO DE CANAVESES
10 A 14 DE JULHO DE 2023



PROGRAMA

QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO
MUSSORGSKY

EGMONT, OP. 84 - L.V. BEETHOVEN

LOOK AT THE WORLD - JOHN RUTTER

POMPA E CIRCUNSTÂNCIA - EDWARD ELGAR
(CORO + ORQUESTRA)

CONCERTO DE ENCERRAMENTO

14 de julho de 2023 - 21h00 - Igreja de Sta. Maria, Marco de Canaveses

INSCRIÇÕES ATÉ 15 DE MAIO DE 2023



Inscrições através do link
abaixo ou pelo QR Code
<https://bit.ly/artamegagestos2023inscricao>



Regulamento através do link
abaixo ou pelo QR Code
<https://bit.ly/artamegagestos2023regulamento>

GERAL@ARTAMEGA.PT | Tlf.: 255 522 129 | ARTAMEGA | ARTAMEGA.PT

4º ESTÁGIO DE ORQUESTRA SINFÓNICA - **BIOGRAFIA**

Maestro Diogo Costa

Nascido em 1989, Diogo Costa é um jovem maestro com experiência num vasto repertório musical que abrange desde a música antiga até à música contemporânea.

Entre os seus projetos recentes e futuros incluem-se os convites para a Hallé Orchestra e a Filarmónica da BBC em Manchester, a Orquestra Nacional de Gales da BBC, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra do Norte, a Orquestra Clássica do Sul, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra d'Almada, a Orquestra Clássica de Espinho, a Banda Sinfónica Portuguesa, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e a West European Studio Orchestra com a qual tem vindo a gravar em diversos estúdios, entre eles o lendário Abbey Road, em Londres.

Nutrindo um interesse especial pela Ópera, Diogo Costa tem vindo a trabalhar na produção de várias Óperas com alguns dos mais destacados encenadores e maestros. Em 2019, trabalhou como maestro assistente de Lorenzo Viotti na produção da Ópera *Romeu e Julieta* de Gounod, com a Orquestra e Coro Gulbenkian e, no mesmo ano, enquanto maestro assistente de David Azagra na produção da Ópera *O Elixir do Amor* de Donizetti no projeto "Opera Jóven" em Espanha. Em 2021 estreou-se enquanto maestro principal na produção da Ópera *A médium* de Menotti, no Operafest Lisboa, que recebeu as melhores críticas internacionais. Para além da ópera, tem vindo a trabalhar com músicos de Jazz de renome tais como Benny Golson, Perico Sambeat, John Ellis, China Moses, Isabella Lundgren e o Quinteto Belmondo.

Presença constante em diversos concursos internacionais, foi recentemente laureado no Prémio Jovens Músicos em Direção de Orquestra. Em 2020, foi finalista no *Mackerras Fellowship* da Ópera Nacional de Inglaterra e semi-finalista na *Siemens Hallé International Conducting Competition*.

Iniciou os seus estudos musicais na Banda de Música de Antas (Esposende), prosseguindo-os na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e na Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2010, começou os estudos em Direção de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra – Metropolitana, com o conceituado pedagogo Jean-Marc Burfin. Concluiu com distinção a pós-graduação no Royal Northern College of Music de Manchester (Inglaterra), onde frequentou o Mestrado em Direção de Orquestra sob a orientação de Mark Heron e Clark Rundell. Aqui teve a oportunidade de trabalhar como maestro assistente de Juanjo Mena, John Storgårds e Sir Andrew Davis na Orquestra Filarmónica da BBC, e Vasily Petrenko na Orquestra Filarmónica Real de Liverpool. Em complemento, tem realizado masterclasses com Sir Mark Elder, Peter Eötvös, Martyn Brabbins, Douglas Bostock, Johannes Schlaefli, Jean-Sébastien Béreau e Emilio Pomàrico.

Atualmente é Diretor Artístico e Maestro da Banda de Música de Antas, com a qual tem vindo a conquistar diversos prémios dentro e fora do país, e professor de Orquestra na Escola Profissional Artística do Alto Minho.

4º ESTÁGIO DE ORQUESTRA SINFÓNICA - **REGULAMENTO**

ORGANIZAÇÃO

O Estágio de Orquestra Sinfónica decorrerá entre os dias 10 e 14 de julho de 2023, em Marco de Canaveses e é uma organização da Artâmega – Conservatório de Artes do Marco de Canaveses.

OBJETIVOS

- Proporcionar aos participantes uma experiência em contexto de orquestra que contribua para o seu crescimento e aperfeiçoamento musical técnico e artístico;
- Criar oportunidades de partilha entre pares e de experiências individuais e coletivas, reforçando desta forma as relações interpessoais;
- Preparar e executar um programa sinfónico com direção musical de um maestro de reconhecido mérito artístico;
- Tornar mais visível o trabalho desenvolvido pela Artâmega - Conservatório de Artes do Marco de Canaveses;
- Promover a Artâmega e o Marco de Canaveses no panorama do ensino artístico;
- Proporcionar ao concelho de Marco de Canaveses um evento cultural de qualidade.

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

O Estágio terá a direção artística do maestro Diogo Costa, auxiliado pelos professores de Instrumento da Artâmega e outros professores convidados que orientarão os trabalhos dos diversos naipes da orquestra.

PROGRAMA

O programa a trabalhar durante esta semana de estágio é o seguinte:

- **Quadros de uma exposição** - Mussorgsky
- **Egmont, Op. 84** - L.V. Beethoven
- **Look At The World** - John Rutter (Coro + Orquestra)
- **Pompa e Circunstância** - Edward Elgar (Coro + Orquestra)

DESTINATÁRIOS

O Estágio é aberto a todos os músicos que se queiram inscrever, provenientes de escolas de música, academias, conservatórios, escolas profissionais ou superiores. Apenas poderá participar quem esteja pelo menos a frequentar e a concluir o 5º Grau de um curso de instrumento do Ensino Básico ou equivalente; casos excecionais de alunos abaixo

do 5º grau poderão ser ponderados pela organização.

NOTA: Poderá haver uma seleção feita pelo diretor artístico e orientadores de naipe, caso o número de participantes inscritos seja excedente ao número de ocupantes previstos para a orquestra, sobretudo nos napes de sopro. Neste caso, após o fecho das inscrições, será enviado um email aos participantes inscritos a informar e a solicitar o envio de uma gravação vídeo para avaliação, serieção e seleção. Caso o participante inscrito não seja selecionado, o valor já pago será devidamente restituído.

INSTRUMENTOS

Cordas: 1º Violinos (14), 2º Violinos (12), Violas (10), Violoncelos (8), Contrabaixos (6)

Madeiras: Flautas (2+1 Piccolo), Oboés (2+1 Corne Inglês), Clarinetes (2+1 Clarinete Baixo), Saxofone Alto (1) Fagotes (2+1 Contrafagote)

Metais: Trompas (4), Trompetes (3), Trombones (2 tenores + 1 baixo), Tuba (1)

Percussão:(5)

HORÁRIOS (ensaios e atividades lúdicas)

Será enviado a todos os participantes efetivos uma circular com os horários e locais de chegada, da estadia e dos ensaios. No primeiro dia do Estágio, será distribuído por todos os presentes um horário com todas as atividades (ensaios de naipe, ensaios tutti, atividades lúdicas e refeições).

CONCERTO

14 de julho, às 21h00, na Igreja de Santa Maria – cidade do Marco de Canaveses ou em local alternativo a definir.

ALOJAMENTO, ALIMENTAÇÃO E TRANSPORTE

A alimentação e alojamento é da responsabilidade da organização.

Todos os participantes têm garantido o alojamento e alimentação ao longo da semana.

Para o alojamento necessitam de trazer saco-cama, toalhas e os seus próprios artigos de higiene pessoal.

INSCRIÇÕES

As inscrições deverão ser feitas até dia 15 de maio, através do link:

<https://bit.ly/artamegagestos2023inscricao>

A inscrição apenas será efetiva depois de feito o pagamento da propina e envio do respetivo comprovativo através do email **geral@artamega.com**

O pagamento poderá ser feito em numerário, cheque à ordem Academia das Artes do Marco de Canaveses, ou através do IBAN **PT50 0010 0000 4111 2320 0015 0**.

NOTA: em caso de não seleção nas provas de admissão, o valor pago será devolvido.



VALOR

Participantes do 1º, 2º ou 3º Gestos e alunos da Artâmega - 45,00€ (inclui alojamento e alimentação)

Participantes Externos (1ª vez) - 75,00€ (inclui alojamento e alimentação)

ATIVIDADES LÚDICAS

Ao longo da semana serão realizadas as seguintes atividades lúdicas: Piscina; Visitas Culturais; Visita às Festas da Cidade; etc.

ROUPA CONCERTO

Rapazes: fato preto, camisa branca e laço preto

Raparigas: roupa preta

DIPLOMA

Antes do concerto final, será distribuído a cada participante um diploma de participação assinado pelo Maestro Diogo Costa.

DADOS E IDENTIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS

Os dados pessoais dos candidatos recolhidos através do formulário de inscrição destinam-se apenas a permitir o correto funcionamento do Estágio de Orquestra Sinfónica da Artâmega – Conservatório das Artes do Marco de Canaveses, não havendo utilização indevida com outros fins.

CASOS OMISSOS

Todos os casos omissos serão devidamente tratados e resolvidos pela organização e pela Direção Pedagógica da Artâmega.