

CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

# XII ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS

MAESTRO TIAGO MOREIRA DA SILVA



**07 A 11 DE ABRIL 2025 | LOUSADA**  
**DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO: 21 DE MARÇO 2025**  
**EM [WWW.CONSERVATORIOVALEDOSOUSA.PT](http://WWW.CONSERVATORIOVALEDOSOUSA.PT)**

INFORMAÇÕES



## BIOGRAFIA

Nasceu em 1991 e iniciou os seus estudos de flauta com a professora Rute Cruz no Conservatório de Música da Maia e, de seguida, com a professora Raquel Lima na ESMAE. Em 2016 finalizou o Mestrado em Flauta na Hochschule für Musik und Theater Hamburg na classe do professor Jürgen Franz e no ano de 2018 concluiu o Mestrado em Piccolo na Koninklijk Conservatorium Antwerpen na classe do professor Peter Verhoyen. Desde 2017 é alumni da Lucerne Festival Academy, onde trabalhou com os maestros Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle e Matthias Pintscher.

Iniciou os seus estudos em direção de orquestra em 2018 na Academia Nacional Superior de Orquestra, na classe do professor Jean-Marc Burfin. Em 2022 finalizou o Mestrado em Direção Orquestral na Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação do mesmo professor.

Teve a oportunidade de trabalhar com a Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim, Remix Ensemble, Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica da FEUP, Orquestra do Norte, Quarteto Contratempus, Off Limits Orchestra.

Em 2022, orientou o estágio de verão do Conservatório de Música da Metropolitana e, entre 2022 e 2024, foi convidado a dirigir os Estágios das Orquestras Infantis e Juvenis da Academia de Música de Costa Cabral, além do Concerto de Reis (2024) e do Musical Aladdin (2023). No ano 2023, recebeu o convite da Sociedade Instrução e Recreio de lates para coordenar o seu Estágio Técnico-Artístico. Gravou o projeto Contrapartituras do Quarteto Contratempus nos anos de 2022 e 2024. Em 2023 orientou os ensembles de flautas no Porto.Flute Festival organizado pela Associação de Flautistas de Portugal (AFLAUP), onde voltará na edição de 2025. Participou em masterclasses de direção de orquestra com os maestros Nicolás Pasquet, Johannes Schlaefli, Peter Rundel, Pedro Neves, Douglas Bostock, Roberto Gianola e José Rafael Pascual Vilaplana.

Em 2020, foi distinguido com o 2º prémio na I Academia Internacional e Concurso de Direção Orquestral, organizado pela Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Já em 2024, recebeu o prémio de 'Melhor Maestro do Certame' no XVII Certame Galego de Bandas de Música, onde também conquistou o 3º prémio na Primeira Categoria com a Banda Filarmónica de Amares.

Atualmente, é Diretor Artístico e Maestro Titular da Orquestra Clássica da FEUP e do Afghanistan National Institute of Music, um projeto que reúne jovens músicos afegãos acolhidos na cidade de Braga. Desde setembro de 2024, desempenha também essas funções na Banda Filarmónica de Amares.

Juntamente com a Afghan Youth Orchestra, atuaram em palcos prestigiados em todo o mundo, incluindo o Carnegie Hall (Nova Iorque), Kennedy Center (Washington DC), Victoria Hall (Genebra), Queen Elizabeth Hall no Southbank Centre (Londres), Teatro Rossini (Pesaro) e o Teatro da Academia do Tajiquistão de Lakhuti (Duchambé). Além disso, tiveram a oportunidade de colaborar com músicos da European Union Youth Orchestra, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestra Olimpia e Teatro Estatal Académico de Ópera e Ballet do Tajiquistão.

## ENQUADRAMENTO

Este estágio pretende promover práticas enriquecedoras, aquisição de competências várias e o intercâmbio de experiências e saberes entre os alunos e ex-alunos do Conservatório do Vale do Sousa e alunos de escolas do Ensino Artístico Especializado.

## OBJETIVOS

- Aperfeiçoar o nível artístico e interpretativo dos alunos;
- Fomentar nos alunos a capacidade de trabalhar reportório num curto espaço de tempo;
- Proporcionar a oportunidade de os alunos experimentarem diferentes metodologias de trabalho;
- Ampliar o conhecimento dos alunos no que se refere a diferentes compositores e reportório;
- Promover a prática instrumental em contexto de naípe e de música de câmara;
- Dotar os alunos das competências necessárias para resolver problemas específicos do seu instrumento, quando em contexto de orquestra;
- Sensibilizar para a importância dos aspetos comportamentais no trabalho de conjunto.

## DESTINATÁRIOS

Alunos, ex-alunos do Conservatório do Vale do Sousa e alunos externos.

## INSCRIÇÕES

**10 a 14 de fevereiro - Inscrições abertas para alunos internos**

**15 fevereiro a 21 de março de 2025 - Inscrições abertas para alunos internos e externos**

**NOTA:** No caso de o número de inscrições ultrapassar as necessidades de cada naípe, serão realizadas provas de admissão. Os alunos internos ficam sujeitos à realização da prova de admissão caso se inscrevam após o dia 14 de fevereiro.

Verificando-se um número excessivo de inscrições em algum naípe, a organização encerra as mesmas, ficando indisponível a opção desse instrumento no formulário de inscrição.

Provas de admissão, quando necessário: 29 de março de 2025

## PROPINAS

Alunos/ex-alunos do CVS – 15€; Alunos externos – 25€

## **ALOJAMENTO**

Haverá disponibilidade de alojamento gratuito para os alunos externos.

## **CERTIFICAÇÃO**

Os participantes receberão o respetivo diploma comprovativo da participação.

## **PLANIFICAÇÃO**

### ***07 de abril (2ª feira)***

- 9:30h – Receção aos participantes
- 10:00h às 12:30h (naipes)
- 14:30h às 18:30h (tutti)

### ***08 de abril (3ª feira)***

- 9:30h às 12:30h (naipes ou secções)
- 14:30h às 16:00h (tutti)
- 16:30h às 18:30h (tutti)

### ***09 de abril (4ª feira)***

- 9:30h às 12:30h (secção)
- 14:30h às 16:00h (tutti)
- 16:30h às 18:00h (tutti)

### ***10 de abril (5ª feira)***

- 10:00h às 12:30h (tutti)
- 14:30h às 16:00h (tutti)
- 16:30h às 18h00 (tutti)

### ***11 de abril (6ª feira)***

- 14:30h às 16:30h (Tutti)
- 17h30 – Lanche convívio para os participantes.
- 21:00h CONCERTO