

MATRIZ DA DISCIPLINA: ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

	Estrutura	Valores	Porcentagem
Prova de 10.º Ano 6.º Grau	<u>Análise Musical:</u>		
	Associar um possível compositor e período da história da música	3	15%
	Identificar o modo de cada uma das vozes	4	20%
	Associar o género e a técnica contrapontística predominante	3	15%
	Dividir a peça em períodos musicais através da análise intervalar e temporal entre as vozes	7	35%
	Identificar e cifrar os retardos nas cadências/cláusulas	3	15%
	20	100%	
Prova de Acesso ao 11.º Ano 7.º Grau	<u>Técnicas de Composição:</u>		
	Harmonizar a três vozes uma melodia dada	7	35%
	Harmonizar a três vozes um baixo cifrado	6	30%
	Elaborar um contraponto a três vozes em primeira espécie	7	35%
	20	100%	
Prova de 11.º Ano 7.º Grau	<u>Análise Musical:</u>		
	Associar um possível compositor e período da história da música	2	10%
	Fazer um esquema com a forma da peça incluindo o seu nome, a divisão em secções com os respetivos nomes, assim como as tonalidades gerais e dos temas	8	40%
	Cifrar e classificar as notas estranhas à harmonia	5	25%
	Identificar cadências harmónicas	2	10%
	Identificar e classificar acordes menos comuns, assim como sequências harmónicas	3	15%
	20	100%	
Prova de Acesso ao 12.º Ano 8.º Grau	<u>Técnicas de composição:</u>		
	Elaborar um exercício com sextas aumentadas	3	15%
	Elaborar um exercício com o V4/3	3	15%
	Elaborar um exercício com uma sétima diminuta	2	10%
	Elaborar um exercício com o acorde 6/4	3	15%
Harmonizar a quatro vozes uma melodia dada ao estilo dos corais harmonizados por J.S. Bach	9	45%	
	20	100%	
Prova de 12.º Ano 8.º Grau	<u>Análise Musical:</u>		
	Associar um possível compositor a uma obra do período Romântico	2	10%
	Identificar o género e respetivo tipo	3	15%
	Cifrar alguns compassos e identificar as notas estranhas à harmonia	5	25%
	Dividir a obra em secções	4	20%
	Identificar o plano harmónico da peça	3	15%
	Indicar o ponto culminante	3	15%
		20	100%
Prova de 12.º Ano 8.º Grau	<u>Técnicas de Composição:</u>		
	Elaborar uma matriz dodecafónica	7	35%
Escrever uma obra serial/dodecafónica de dez compassos para um instrumento monódico ao estilo da segunda escola de Viena baseada na matriz dodecafónica elaborada	13	65%	
	20	100%	