

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
<b>Ditado rítmico - simples</b>		
Ditado de duas frases rítmicas em métrica simples, com <b>seis tempos cada</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	Cada uma das frases é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>12,5 % (cada tempo vale 1,25%)</b>
<b>Ditado rítmico – composto</b>		
Ditado de duas frases rítmicas em métrica composta, com <b>cinco tempos cada</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	Cada uma das frases é ditada quatro vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>12% (cada tempo vale 1,5%)</b>
<b>Ditado de alturas</b>		
Ditado de <b>dez sons</b> , sem figuração, com intervalos melódicos até à quinta perfeita.	Os dez sons são tocados ao piano, sucessivamente, ao longo de três vezes.	<b>10% (cada nota vale 1%)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois será tocado cada compasso e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>20% (serão atribuídos 7,5% ao ritmo e 12,5% às notas)</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
5 Intervalos	Cada intervalo é tocado duas vezes	<b>7,5% (cada intervalo vale 1,5%)</b>
5 Acordes	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>7,5% (cada acorde vale 1,5%)</b>
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>4% (cada escala vale 1%)</b>
<b>Classificação / Realização</b>		
10 Intervalos	O aluno terá de classificar e realizar 10 intervalos	<b>10% (cada intervalo vale 1%)</b>
6 Acordes	O aluno terá de classificar e realizar 6 acordes	<b>6% (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	O aluno terá de realizar 4 escalas (duas maiores e as suas relativas menores)	<b>10,5%(cada escala vale 2,5% e o nome da relativa menor vale 0,25%)</b>

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase rítmica em métrica binária com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>22,5 %</b>
Leitura de uma frase rítmica em métrica ternária com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>22,5%</b>
Leitura de <b>15 notas</b> por relatividade, sem figuração.	<b>15%</b>
Leitura solfejada, em clave de sol, com duração de <b>8 compassos</b> .	<b>20%</b>
Leitura entoada, na clave de sol, com acompanhamento.	<b>20%</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
<b>Ditado rítmico - simples</b>		
Ditado de duas frases rítmicas em métrica simples, com <b>seis tempos cada</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	Cada uma das frases é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>12,5% (cada tempo vale 1,25%)</b>
<b>Ditado rítmico - composto</b>		
Ditado de duas frases rítmicas em métrica composta, com <b>cinco tempos cada</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	Cada uma das frases é ditada quatro vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>12 % (cada tempo vale 1,5%)</b>
<b>Ditado de alturas</b>		
Ditado de <b>dez sons</b> , sem figuração, com intervalos melódicos até à quinta perfeita e oitava perfeita.	Os dez sons são tocados ao piano, sucessivamente, ao longo de três vezes.	<b>10% (cada nota vale 1%)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>oito compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de cinco vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>20% (serão atribuídos 7,5% ao ritmo e 12,5% às notas)</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
5 Intervalos	Cada intervalo é tocado duas vezes	<b>7,5% (cada intervalo vale 1,5%)</b>
5 Acordes	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>7,5 % (cada acorde vale 1,5%)</b>
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>4 % (cada escala vale 1%)</b>
<b>Classificação / Realização</b>		
10 Intervalos	O aluno terá de classificar e realizar 10 intervalos nas claves de sol e de fá.	<b>10 % (cada intervalo vale 1%)</b>
6 Acordes	O aluno terá de classificar e realizar 6 acordes	<b>6 % (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	O aluno terá de realizar 4 escalas maiores ou menores	<b>10,5 % (cada escala vale 2,625%)</b>

**PROVA ORAL**

<b>Exercícios</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase rítmica em métrica binária com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>20%</b>
Leitura de uma frase rítmica em métrica ternária com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>20%</b>
Leitura solfejada, em quaisquer claves, no tempo simples, com duração de <b>8 compassos</b> .	<b>20%</b>
Leitura solfejada, em clave de fá, com duração de <b>8 compassos</b> .	<b>20%</b>
Leitura entoada, em quaisquer claves, no tempo composto, com acompanhamento.	<b>20 %</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a uma parte com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa. Com métrica binária ou ternária.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>10% (cada tempo vale 2%)</b>
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa. Com métrica binária ou ternária.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>15% (cada tempo vale 3%)</b>
<b>Ditado de alturas</b>		
Ditado de <b>dez sons</b> , sem figuração, usando duas alterações.	Os dez sons são tocados ao piano, sucessivamente, ao longo de três vezes.	<b>5% (cada nota vale 0,5%)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (uma voz)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a uma voz.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>15% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 10% às notas)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (duas vozes)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a duas vozes.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada compasso e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>20% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 15% às notas)</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
4 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>4% (cada cadência vale 1%)</b>
5 Acordes/Arpejos, no estado fundamental ou invertidos	Cada acorde é tocado duas vezes.	<b>5% (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes.	<b>4% (cada escala vale 1%)</b>
<b>Classificação / Realização</b>		
10 Intervalos	O aluno terá de classificar 10 intervalos, em claves de sol, fá e dó, alternadamente.	<b>6% (cada intervalo vale 0,6%)</b>
8 Acordes	O aluno terá de classificar e realizar 8 acordes, em qualquer clave.	<b>8% (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	O aluno terá de realizar 4 escalas, em qualquer clave	<b>8% (cada escala vale 2)</b>

PROVA ORAL

Exercício	Cotação
Leitura de uma frase rítmica com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>25 %</b>
Leitura de uma frase polirrítmica com duração de <b>10 tempos</b> .	<b>25%</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b> .	<b>20 %</b>
Leitura entoada, na clave de sol, com acompanhamento.	<b>25%</b>
Questionário.	<b>5%</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa. Com métrica binária ou ternária.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>10% (cada tempo vale 2%)</b>
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa. Com métrica binária ou ternária.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>15% (cada tempo vale 3%)</b>
Progressão harmónica	Dado o baixo de uma progressão de <b>sete acordes</b> , o aluno terá de escrever o soprano e posteriormente cifrar os acordes. A progressão será tocada 4 vezes.	<b>10% (cada nota vale 0,5% e cada cifra 1%)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (uma voz)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a uma voz.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>12,5% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 7,5% às notas)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (duas vozes)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a duas vozes.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada compasso e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>17,5% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 12,5% às notas)</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
4 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>4% (cada cadência vale 1%)</b>
5 Acordes/Arpejos, no estado fundamental ou invertidos	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>5 % (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>4% (cada escala vale 1%)</b>
<b>Classificação / Realização</b>		
10 Intervalos	O aluno terá de classificar 10 intervalos, em claves alternadas.	<b>6% (cada intervalo vale 0,6%)</b>
8 Acordes	O aluno terá de classificar/realizar 6 acordes, em qualquer clave.	<b>8% (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	O aluno terá de realizar 4 escalas, em qualquer clave.	<b>8 % (cada escala vale 2%)</b>

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase polirrítmica com duração de <b>10 tempos</b>	<b>25 %</b>
Leitura de uma frase rítmica com alternância de compassos. A frase deverá conter <b>4 mudanças</b> e duração de <b>10 compassos</b> .	<b>25%</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b>	<b>20 %</b>
Leitura entoada, na clave de sol, com acompanhamento	<b>25%</b>
Improvisação melódica sobre um ritmo ou harmonia base, em qualquer tonalidade maior ou menor.	<b>5%</b>



**PROVA ESCRITA**

Estrutura	Metodologia	Cotação
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>10% (cada tempo vale 2%)</b>
<b>Ditado rítmico</b>		
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com seis tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>15% (cada tempo vale 3%)</b>
Progressão harmónica	Dado o baixo de uma progressão de <b>dez acordes</b> , o aluno terá de escrever o soprano e posteriormente cifrar os acordes. A progressão será tocada 4 vezes.	<b>10% (cada nota vale 0,4% e cada cifra 0,64%)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (uma voz)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a uma voz.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>12,5% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 7,5% às notas)</b>
<b>Ditado rítmico-melódico (duas vozes)</b>		
Ditado rítmico-melódico com <b>seis compassos</b> , em qualquer tonalidade maior ou menor, a duas vozes.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada compasso e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>17,5% (serão atribuídos 5% ao ritmo e 12,5% às notas)</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
5 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>4% (cada cadência vale 0,8%)</b>
5 Acordes/Arpejos, no estado fundamental ou invertidos	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>5 % (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>4% (cada escala vale 1%)</b>
<b>Classificação / Realização</b>		
10 Intervalos	O aluno terá de classificar 10 intervalos, em claves alternadas.	<b>6% (cada intervalo vale 0,6%)</b>
8 Acordes	O aluno terá de classificar/realizar 6 acordes, em qualquer clave.	<b>8% (cada acorde vale 1%)</b>
4 Escalas	O aluno terá de realizar 4 escalas, em qualquer clave.	<b>8 % (cada escala vale 2%)</b>

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase polirrítmica com duração de <b>10 tempos</b>	<b>25 %</b>
Leitura de uma frase rítmica com alternância de compassos. A frase deverá conter <b>4 mudanças</b> e duração de <b>10 compassos</b> .	<b>25%</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b>	<b>20 %</b>
Leitura entoada, na clave de sol, com acompanhamento	<b>25%</b>
Improvisação melódica sobre um ritmo ou harmonia base, em qualquer tonalidade maior ou menor.	<b>5%</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
Ditado de uma frase rítmica <b>a duas partes com oito tempos</b> , utilizando as células rítmicas que constam do programa, em métrica binária ou ternária.	A frase é ditada cinco vezes ao piano, com palmas ou num instrumento de percussão.	<b>2,1 Valores</b> (cada tempo vale 0,3 valores)
Ditado modal com percussão.	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de quatro vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>3,5 Valores</b> (serão atribuídos 1 valor à percussão e 2,5 valores à melodia)
Ditado de espaços	O aluno terá de completar, através da gravação, o ritmo e/ou melodia de um excerto musical, com um mínimo de três vozes/instrumentos. Este será ouvido na sua totalidade de quatro a seis vezes, dependendo do grau de dificuldade.	<b>3,5 Valores</b>
Ditado de sons	O aluno terá de escrever uma série de <b>doze sons</b> , por forma a utilizar intervalos dissonantes. A frase será tocada três vezes.	<b>1,8 Valores</b> (cada nota vale 0,15 valores)
Progressão harmónica	Dado o baixo de uma progressão de <b>oito a dez acordes</b> . O aluno terá de escrever o soprano e posteriormente cifrar os acordes. A progressão será tocada quatro vezes.	<b>1,9 Valores</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
4 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada cadência vale 0,2 valores)
6 Acordes	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,2 valores)
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada escala vale 0,2 valores)
3 Modos gregorianos	Cada modo é tocado duas vezes	<b>0,6 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
4 Intervalos simples e ou compostos, melódicos e ou harmónicos	Cada intervalo é tocado duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
<b>Classificação / Realização</b>		
8 Acordes	O aluno terá de realizar 8 acordes em qualquer clave	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,15 valores)
Escalas	O aluno terá de realizar 3 escalas em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada escala vale 0,3 valores)
Modos	O aluno terá de realizar 3 modos em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada modo vale 0,3 valores)

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase rítmica com alternância de compassos. A frase deverá conter <b>4 mudanças</b> e duração de <b>10 compassos</b> .	<b>5 Valores</b>
Leitura de uma frase polirrítmica com duração de <b>10 tempos</b>	<b>5 Valores</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b>	<b>4 Valores</b>
Leitura modal entoada com percussão	<b>5 Valores</b>
Improvisação melódica sobre um ritmo ou harmonia base em qualquer tonalidade ou modo.	<b>1 Valor</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
Ditado modal com percussão, com duração de <b>seis a oito compassos.</b>	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de cinco vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>4 Valores</b> (a melodia vale 2 valores e o ritmo 2 valores)
Ditado de espaços	O aluno terá de completar, através da gravação, o ritmo e/ou melodia de um excerto musical, com um mínimo de três vezes/instrumentos. Este será ouvido na sua totalidade de quatro a seis vezes, dependendo do grau de dificuldade. ( <b>quatro compassos</b> )	<b>4 Valores</b>
Série dodecafónica	O aluno terá de escrever uma série de <b>doze sons</b> que será tocada três vezes.	<b>1,8 Valores</b> (cada nota vale 0,15 valores)
Progressão harmónica	Identificar auditivamente os graus de uma progressão harmónica de <b>oito a dez acordes</b> ditada quatro vezes.	<b>3 Valores</b>
<b>Identificação auditiva:</b>		
4 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada cadência vale 0,2 valores)
6 Acordes	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,2 valores)
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada escala vale 0,2 valores)
3 Modos gregorianos	Cada modo é tocado duas vezes	<b>0,6 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
4 Intervalos compostos, melódicos e/ou harmónicos	Cada intervalo é tocado duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
<b>Classificação / Realização:</b>		
8 Acordes	O aluno terá de realizar oito acordes em qualquer clave	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,15 valores)
Escalas	O aluno terá de realizar três escalas em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada escala vale 0,3 valores)
Modos	O aluno terá de realizar três modos em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada modo vale 0,3 valores)

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase rítmica com alternância de compassos. A frase deverá conter <b>4 mudanças</b> e duração de <b>10 compassos</b> .	<b>5 Valores</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b>	<b>5 Valores</b>
Leitura entoada com modulações	<b>4 Valores</b>
Leitura modal com percussão	<b>5 Valores</b>
Improvisação melódica sobre um ritmo ou harmonia base em qualquer modo	<b>1 Valor</b>

**PROVA ESCRITA**

<b>Estrutura</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Cotação</b>
Ditado modal com percussão, com duração de <b>seis a oito compassos</b> .	O ditado é tocado na sua totalidade uma vez e depois serão tocados cada dois compassos e a nota do seguinte, ao longo de cinco vezes. No final, é tocado novamente na sua totalidade.	<b>4 Valores</b> (a melodia vale 2 valores e o ritmo 2 valores)
Ditado atonal com duração de <b>quatro a seis compassos</b> .	O ditado será tocado uma vez na sua totalidade. Depois serão tocados dois compassos de cada vez, ao longo de quatro vezes. No final será tocado na sua totalidade.	<b>1,9 Valores</b> (a melodia vale um 1,4 valores e o ritmo 0,5 valores)
Ditado de espaços	O aluno terá de completar, através da gravação, o ritmo e/ou melodia de um excerto musical, com um mínimo de três vozes/instrumentos. Este será ouvido na sua totalidade de quatro a seis vezes, dependendo do grau de dificuldade.	<b>4 Valores</b>
Progressão harmónica	Identificar auditivamente os graus de uma progressão harmónica de <b>oito a dez acordes</b> e será ditada quatro vezes.	<b>2,9 Valores</b>
<b>Identificação auditiva</b>		
4 Cadências	Cada cadência é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada cadência vale 0,2 valores)
6 Acordes	Cada acorde é tocado duas vezes	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,2 valores)
4 Escalas	Cada escala é tocada duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada escala vale 0,2 valores)
3 Modos gregorianos	Cada modo é tocado duas vezes	<b>0,6 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
4 Intervalos compostos, melódicos e/ou harmónicos	Cada intervalo é tocado duas vezes	<b>0,8 Valores</b> (cada modo vale 0,2 valores)
<b>Classificação / Realização</b>		
8 Acordes	O aluno terá de realizar oito acordes em qualquer clave.	<b>1,2 Valores</b> (cada acorde vale 0,15 valores)
Escalas	O aluno terá de realizar três escalas em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada escala vale 0,3 valores)
Modos	O aluno terá de realizar três modos em qualquer clave.	<b>0,9 Valores</b> (cada modo vale 0,3 valores)

**PROVA ORAL**

<b>Exercício</b>	<b>Cotação</b>
Leitura de uma frase rítmica com alternância de compassos. A frase deverá conter <b>4 mudanças</b> e duração de <b>10 compassos</b> .	<b>5 Valores</b>
Leitura solfejada, em claves alternadas, com duração de <b>8 compassos</b> .	<b>5 Valores</b>
Leitura atonal.	<b>4 Valores</b>
Leitura modal com percussão.	<b>5 Valores</b>
Improvisação melódica sobre um ritmo ou harmonia base, em qualquer modo.	<b>1 Valor</b>