

## CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

### MATRIZ DA DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

	<b>Estrutura</b>	<b>Valores</b>	<b>Percentagem</b>
<b>Prova de 10.º Ano   6.º Grau</b>	Associar, identificar e/ou ordenar cronologicamente compositores, obras ou conceitos	3	15%
	Conceitos importantes para a compreensão das temáticas em estudo – <i>Definições concretas</i>	4	20%
	Contextualização dos períodos históricos em estudo Dominar e relacionar conceitos estéticos entre épocas, enunciar compositores, obras de referência. Localizar espacialmente a emancipação de uma “ <i>Nova Música</i> ”	11	55%
	Análise auditiva Capacidade de expressão escrita	2	10%
		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Prova de 11.º Ano   7.º Grau</b>	Associar, identificar e/ou ordenar cronologicamente compositores, obras ou conceitos	3	15%
	Conceitos importantes para a compreensão das temáticas em estudo – <i>Definições concretas</i>	4	20%
	Contextualização dos períodos históricos em estudo Dominar e relacionar conceitos estéticos entre épocas, enunciar compositores, obras de referência. Localizar espacialmente a emancipação de uma “ <i>Nova Música</i> ”	11	55%
	Análise auditiva Capacidade de expressão escrita	2	10%
		<b>20</b>	<b>100%</b>
<b>Prova de 12º Ano   8.º Grau</b>	Associar, identificar e/ou ordenar cronologicamente compositores, obras ou conceitos	3	15%
	Conceitos importantes para a compreensão das temáticas em estudo – <i>Definições concretas</i>	4	20%
	Contextualização dos períodos históricos em estudo Dominar e relacionar conceitos estéticos entre épocas, enunciar compositores, obras de referência. Localizar espacialmente a emancipação de uma “ <i>Nova Música</i> ”	11	55%
	Análise auditiva Capacidade de expressão escrita	2	10%
		<b>20</b>	<b>100%</b>