

Plano de Ação – 5W1H



Equipa de Autoavaliação:

António Pacheco

Lúcia Cardoso

Rute Cruz

Lousada, 04 de maio de 2022

Índice

Análise GUT	2
PLANO DE AÇÃO 5W1H.....	3
PROBLEMA 1 - Baixa perspetiva para a opção vocacional e prosseguimento de estudos ao nível dos Cursos Secundários de Música.	3
PROBLEMA 2 - Pouca expectativa para a conclusão do Curso Básico de Música, por parte dos pais e encarregados de educação.	4
PROBLEMA 3 - Adequação da formação contínua às necessidades do pessoal docente e não docente.	5
PROBLEMA 4 - Website da Escola pouco atrativo e pouco funcional.....	6
PROBLEMA 5 - Falta de instrumentos para alugar.....	7
PROBLEMA 6 - Perceção do ensino artístico especializado da música como ocupação dos tempos livres.....	8
PROBLEMA 7 - Falta de instalações adequadas.	9
PROBLEMA 8 - Falta de hábitos de estudo.....	10
PROBLEMA 9 - Falta de transporte para os alunos.	11
PROBLEMA 10 - Rigidez da oferta formativa.	12

Análise GUT

PROBLEMAS	G	U	T	GXUXT	
Baixa perspetiva para a opção vocacional e prosseguimento de estudos ao nível dos Cursos Secundários de Música	5	5	5	125	1º
Pouca expectativa para a conclusão do Curso Básico de Música, por parte dos pais e encarregados de educação	5	5	4	100	2º
Adequação da formação contínua às necessidades do pessoal docente e não docente	4	5	4	80	3º
Website da Escola pouco atrativo e pouco funcional	4	5	3	60	4º
Falta de instrumentos para alugar	3	4	3	36	5º
Perceção do ensino artístico especializado da música como <i>ocupação dos tempos livres</i>	4	2	4	32	6º
Falta de instalações adequadas	5	1	5	25	7º
Falta de hábitos de estudo	3	2	4	24	8º
Falta de transporte para os alunos	3	2	3	18	9º
Rigidez da oferta formativa	3	1	5	15	10º

G (gravidade): 1 – Sem gravidade; 2 – Pouco grave; 3 – Grave; 4 – Muito grave; 5 – Extremamente grave

U (urgência): 1 – Longuíssimo prazo; 2 – Longo prazo; 3 – Prazo médio; 4. Curto Prazo; 5 – Imediatamente

T (tendência): 1 – Desaparece; 2 – Reduz Ligeiramente; 3 – Permanece; 4 – Aumenta; 5 – Piora muito

PLANO DE AÇÃO 5W1H

PROBLEMA 1 - Baixa perspetiva para a opção vocacional e prosseguimento de estudos ao nível dos Cursos Secundários de Música.

O QUÊ

Campanhas de sensibilização.

PORQUÊ

Falta de perspetiva em relação ao curso e à carreira musical.

ONDE

Nas instalações do CVS; Nas escolas do ensino genérico; Em salas de espetáculo.

QUANDO

Ao longo de cada ano letivo

QUEM

Direção pedagógica e docentes.

COMO

- Sessões de esclarecimento: alunos do ensino básico; pais e encarregados de educação; órgãos diretivos do ensino genérico; docentes do ensino genérico; psicólogos do serviço de apoio vocacional;
- Concertos, palestras e masterclasses com ex-alunos que prosseguiram o Ensino Superior de Música;
- Concertos, palestras e masterclasses com profissionais da área da Música;
- Mostra de diferentes saídas profissionais.

PROBLEMA 2 - Pouca expectativa para a conclusão do Curso Básico de Música, por parte dos pais e encarregados de educação.

O QUÊ

Campanhas de sensibilização.

PORQUÊ

Falta de conhecimento do funcionamento específico do Ensino Artístico Especializado de Música e sua função; falta de perspetiva em relação ao curso e à carreira musical.

ONDE

Nas instalações do CVS; nas escolas do ensino genérico; em salas de espetáculo.

QUANDO

Ao longo de cada ano letivo.

QUEM

Direção Pedagógica e docentes.

COMO

- Sessões de esclarecimento: alunos do ensino básico; pais e encarregados de educação; órgãos diretivos do ensino genérico; docentes do ensino genérico; psicólogos do serviço de apoio vocacional;
- Concertos, palestras e masterclasses com ex-alunos que prosseguiram o Ensino Superior de Música;
- Concertos, palestras e masterclasses com profissionais da área da Música.

PROBLEMA 3 - Adequação da formação contínua às necessidades do pessoal docente e não docente.

O QUÊ

Formações contínuas.

PORQUÊ

Resposta às necessidades específicas da população escolar do CVS.

ONDE

Nas instalações do CVS ou noutro local onde a formação esteja a ser lecionada.

QUANDO

Ao longo de cada ano letivo.

QUEM

Direção administrativa e direção pedagógica.

COMO

Formações para pessoal docente e para pessoal não docente.

PROBLEMA 4 - Website da Escola pouco atrativo e pouco funcional.

O QUÊ

Criação de um website próprio.

PORQUÊ

Resposta às necessidades específicas da população escolar do CVS: informações e publicidade.

ONDE

Na internet.

QUANDO

Imediatamente.

QUEM

Direção administrativa.

COMO

Domínio: www.cvs.pt

PROBLEMA 5 - Falta de instrumentos para alugar.

O QUÊ

Aquisição de instrumentos.

PORQUÊ

Insuficiência de instrumentos disponíveis para alugar.

ONDE

Nas lojas/fornecedores.

QUANDO

A curto prazo.

QUEM

Direção administrativa.

COMO

Adquirindo novos instrumentos.

PROBLEMA 6 - Perceção do ensino artístico especializado da música como ocupação dos tempos livres.

O QUÊ

Campanhas de sensibilização.

PORQUÊ

Falta de perspetiva em relação ao curso e à carreira musical.

ONDE

Nas instalações do CVS; Nas escolas do ensino genérico; Em salas de espetáculo.

QUANDO

Ao longo de cada ano letivo.

QUEM

Direção pedagógica e docentes.

COMO

- Sessões de esclarecimento: alunos do ensino básico; pais e encarregados de educação; órgãos diretivos do ensino genérico; docentes do ensino genérico; psicólogos do serviço de apoio vocacional.
- Concertos, palestras e masterclasses com ex-alunos que prosseguiram o Ensino Superior de Música;
- Concertos, palestras e masterclasses com profissionais da área da Música;

PROBLEMA 7 - Falta de instalações adequadas.

O QUÊ

Sensibilização da direção administrativa.

PORQUÊ

Falta de espaços adequados para atividades letivas; perspectiva de futuro e crescimento.

ONDE

Nas instalações atuais; em local a definir.

QUANDO

A curto/médio prazo.

QUEM

Direção administrativa e parceiros.

COMO

- Levantamento das necessidades para melhoramento e ampliação das instalações atuais;
- Realização das obras necessárias;
- Diligências para a criação de um projeto das novas instalações.

PROBLEMA 8 - Falta de hábitos de estudo.

O QUÊ

Sensibilização contínua para o estudo.

PORQUÊ

Criação de hábitos de estudo; melhorar o sucesso das aprendizagens.

ONDE

Em casa e/ou no CVS.

QUANDO

Ao longo de cada ano letivo.

QUEM

Docentes.

COMO

- Comunicação efetiva e regular com os pais e encarregados de educação;
- Responsabilização dos pais e encarregados de educação por um horário de estudo, acordado entre o professor e o aluno.

PROBLEMA 9 - Falta de transporte para os alunos.

O QUÊ

Dificuldades nas deslocações dos alunos.

PORQUÊ

Os transportes existentes não respondem às necessidades dos alunos.

ONDE

Em todos os concelhos com alunos do CVS.

QUANDO

A curto/médio prazo.

QUEM

Direção administrativa.

COMO

Criação de uma rede de parceiros para assegurar o transporte dos alunos, articulando com as diferentes autarquias.

PROBLEMA 10 - Rigidez da oferta formativa.

O QUÊ

Diversificação da oferta formativa.

PORQUÊ

Necessidade de responder às solicitações da comunidade escolar; perspectiva de futuro.

ONDE

No CVS.

QUANDO

A médio/longo prazo.

QUEM

Todos os intervenientes educativos.

COMO

- Criação de disciplinas de oferta complementar no âmbito do currículo formal e não formal;
- Workshops dirigidos a outras linguagens musicais;
- Criação de novos cursos.