

CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA

XI ESTÁGIO DE ORQUESTRA DE SOPROS

MAESTRO DIOGO COSTA

24 A 28 DE MARÇO 2024 | LOUSADA

DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO: 16 DE MARÇO 2024
EM WWW.CONSERVATORIOVALEDOSOUSA.PT



CONSERVATÓRIO DO VALE DO SOUSA
Praceta Paulo Afonso da Cunha, 4620-630 Lousada
255 912 230 | www.conservatoriovaledosousa.pt

ENQUADRAMENTO

Este estágio pretende promover práticas enriquecedoras, aquisição de competências várias e o intercâmbio de experiências e saberes entre os alunos do CVS e alunos de outras escolas do ensino artístico especializado da música.

OBJETIVOS

- Aperfeiçoar o nível artístico e interpretativo dos alunos;
- Fomentar nos alunos a capacidade de trabalhar reportório num curto espaço de tempo;
- Proporcionar a oportunidade de os alunos experimentarem diferentes metodologias de trabalho;
- Ampliar o conhecimento dos alunos no que se refere a diferentes compositores e reportório;
- Sensibilizar para a importância dos aspetos comportamentais no trabalho de conjunto;
- Estimular o intercâmbio de experiências e saberes com alunos de outras escolas.

DESTINATÁRIOS

Alunos, ex-alunos do CVS e alunos de quaisquer Escolas do Ensino Artístico Especializado da Música.

DATA LIMITE PARA INSCRIÇÕES – 16 de março de 2024 (sábado)

Nota: Os candidatos só serão considerados inscritos após o pagamento da respetiva propina.

PROVAS DE ADMISSÃO E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO

No caso de o número de inscrições ultrapassar a necessidade de cada naipe, serão realizadas provas de admissão. As provas decorrerão no dia **23 de março** de 2024 (sábado).

PROPINAS

Alunos/ex-alunos do CVS – **10€**

Alunos externos – **20€**

Nota: O valor da propina será entregue no ato da inscrição como caução. Os candidatos que não forem admitidos serão reembolsados do valor caucionado. Os candidatos que faltarem à prova não serão reembolsados.

CERTIFICAÇÃO

Os participantes receberão o respetivo diploma comprovativo da participação.

PLANIFICAÇÃO

- **Datas:** de 24 a 28 de março de 2024

- **Horários:**

Dia 24 de março (dom.) – 09h30 Receção aos participantes;

10h00 às 12h30 (Tutti); 14h30 às 16h00 (Naipes); 16h30 às 18h30 (Tutti)

Dia 25 de março (2^{af}) – 09h30 às 12h30 (Naipes); 14h30 às 16h00 (Tutti); 16h30 às 18h30 (Tutti)

Dia 26 de março (3^{af}) – 09h30 às 12h30 (Secção); 14h30 às 16h00 (Tutti); 16h30 às 18h30 (Tutti)

Dia 27 de março (4^{af}) – 09h30 às 12h30 (Tutti); 14h30 às 16h00 (Tutti); 16h30 às 18h30 (Tutti)

Dia 28 de março (5^{af}) – 10h00 às 12h30 (Ensaio aberto); 14h30 às 16h00 (Ensaio de Colocação);

18h00 Concerto

Maestro Convidado – Diogo Costa

Nascido em 1989, Diogo Costa é um jovem maestro com experiência num vasto repertório musical que abrange desde a música antiga até à música contemporânea.

Entre os seus projectos recentes e futuros incluem-se os convites para a Hallé Orchestra e a Filarmónica da BBC em Manchester, a Orquestra Nacional de Gales da BBC, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra do Norte, a Orquestra Clássica do Centro, a Orquestra Clássica de Espinho, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Banda

Sinfónica da GNR, o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e a West European Studio Orchestra com a qual tem vindo a gravar em diversos estúdios, entre eles o lendário Abbey Road, em Londres.

Nutrido um interesse especial pela Ópera, Diogo Costa tem vindo a trabalhar na produção de várias Óperas com alguns dos mais destacados encenadores e maestros. Em 2019, trabalhou como maestro assistente de Lorenzo Viotti na produção da ópera

Romeu e Julieta de Gounod, com a Orquestra e Coro Gulbenkian e, no mesmo ano,

enquanto maestro assistente de David Azagra na produção da Ópera O Elixir do mor de Donizetti no projecto “Opera Jóven” em Espanha. Em 2021 estreou-se enquanto maestro principal na produção da Ópera A médium de Menotti, no Operafest Lisboa, que recebeu as melhores críticas internacionais. Para além da ópera, tem vindo a trabalhar com músicos de Jazz de renome tais como Benny Golson, Perico Sambeat, John Ellis, China Moses, Isabella Lundgren e o Quinteto Belmondo.

Presença constante em diversos concursos internacionais, foi recentemente laureado no Prémio Jovens Músicos em Direção de Orquestra. Em 2020, foi finalista no Mackerras Fellowship da Ópera Nacional de Inglaterra e Semi-finalista na Siemens Hallé International Conducting Competition.